MARIA ELENA WALSH

serenata para la tierra de uno

los ejecutivos

endecha española

sábana y mantel

el viejo varieté

el 45

réquiem de madre

balada de la mariposa

el buen modo

como la cigarra

Armonización
Ramón Navarro (h)

Diseño gráfico
Rubén Fontana

Coordinación:
Hilde Fischer

Autografías
Oscar del Río

Impresor
Otto Hoc

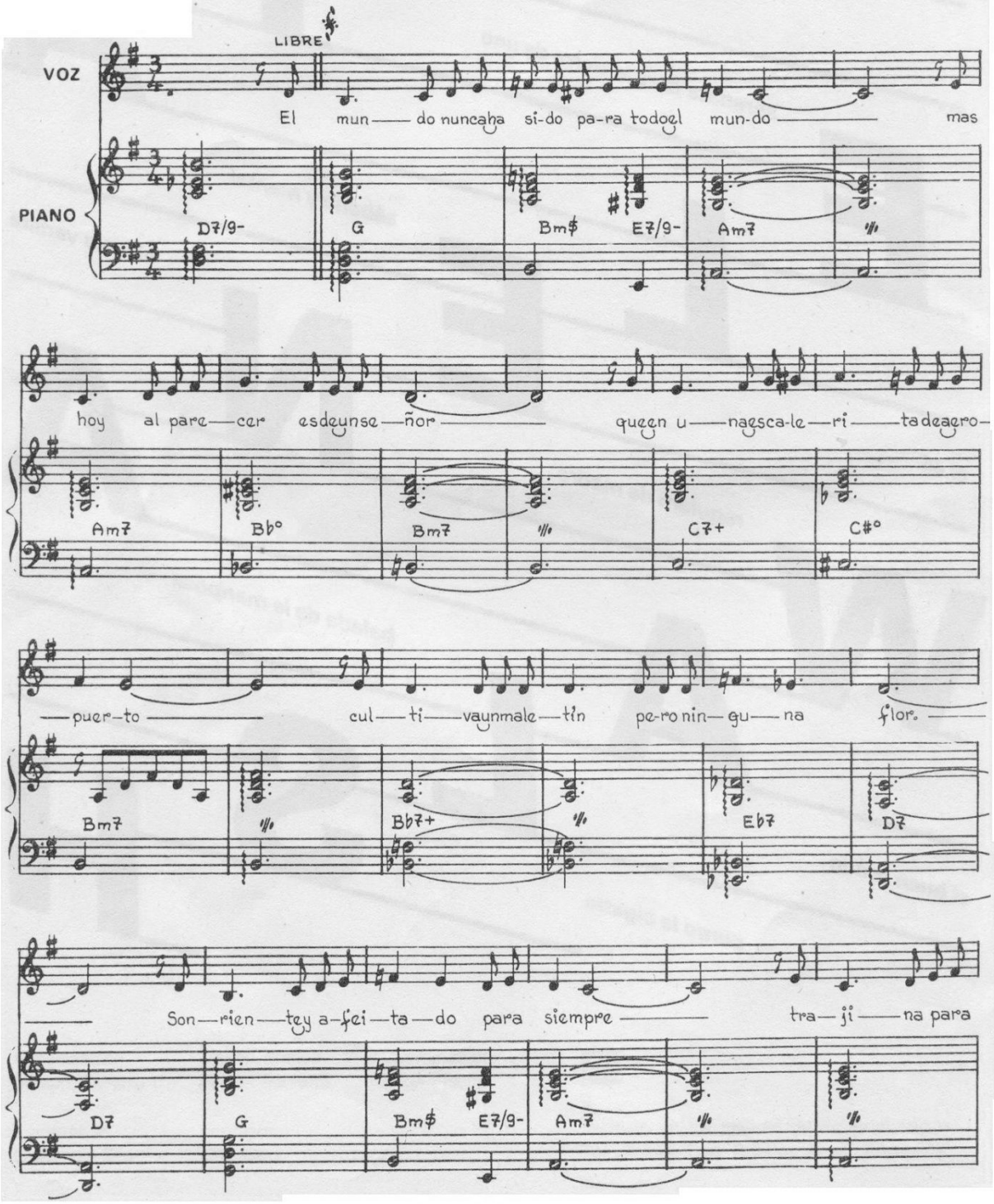
Impreso en los talleres de Editorial Lagos
Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina

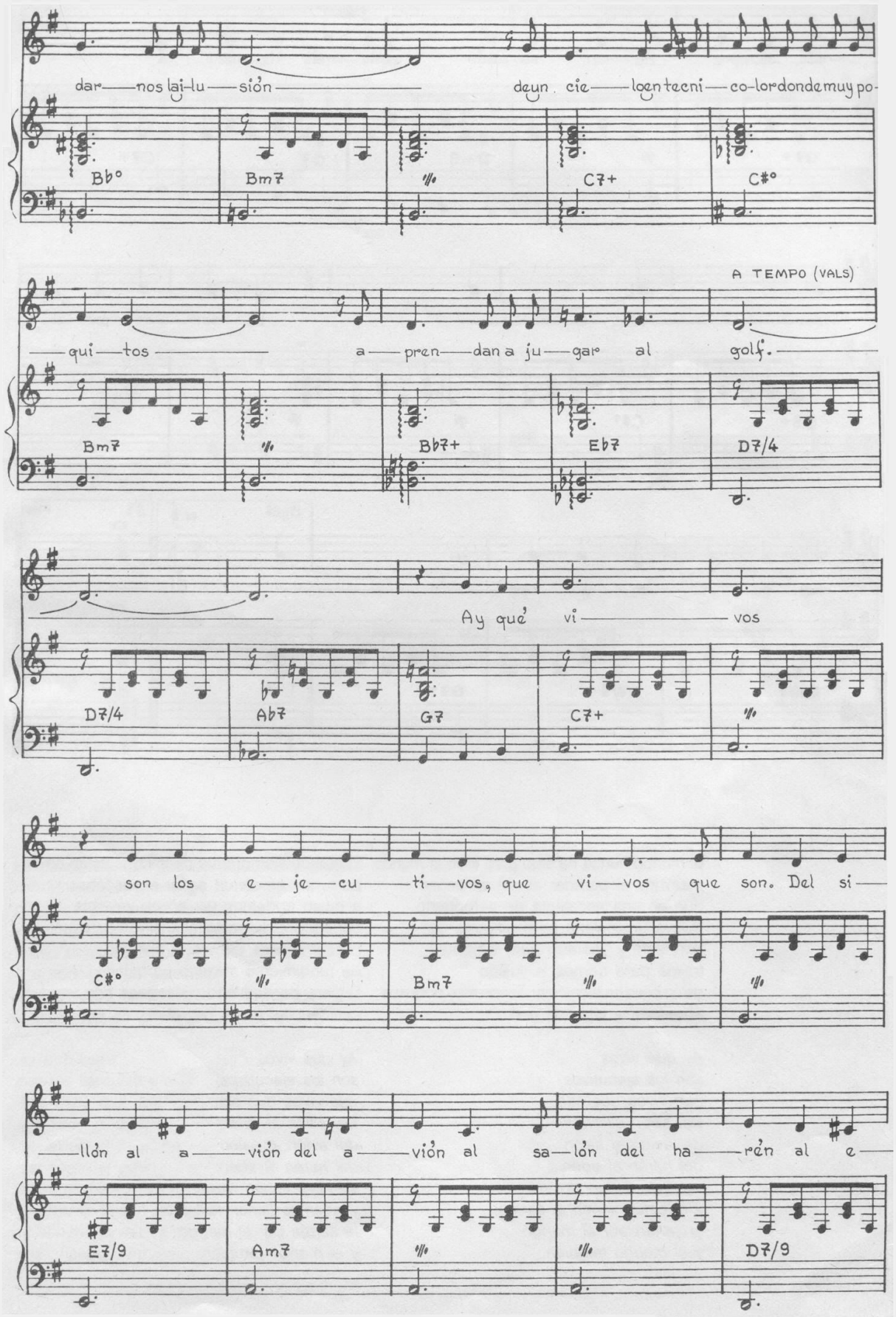
los ejecutivos

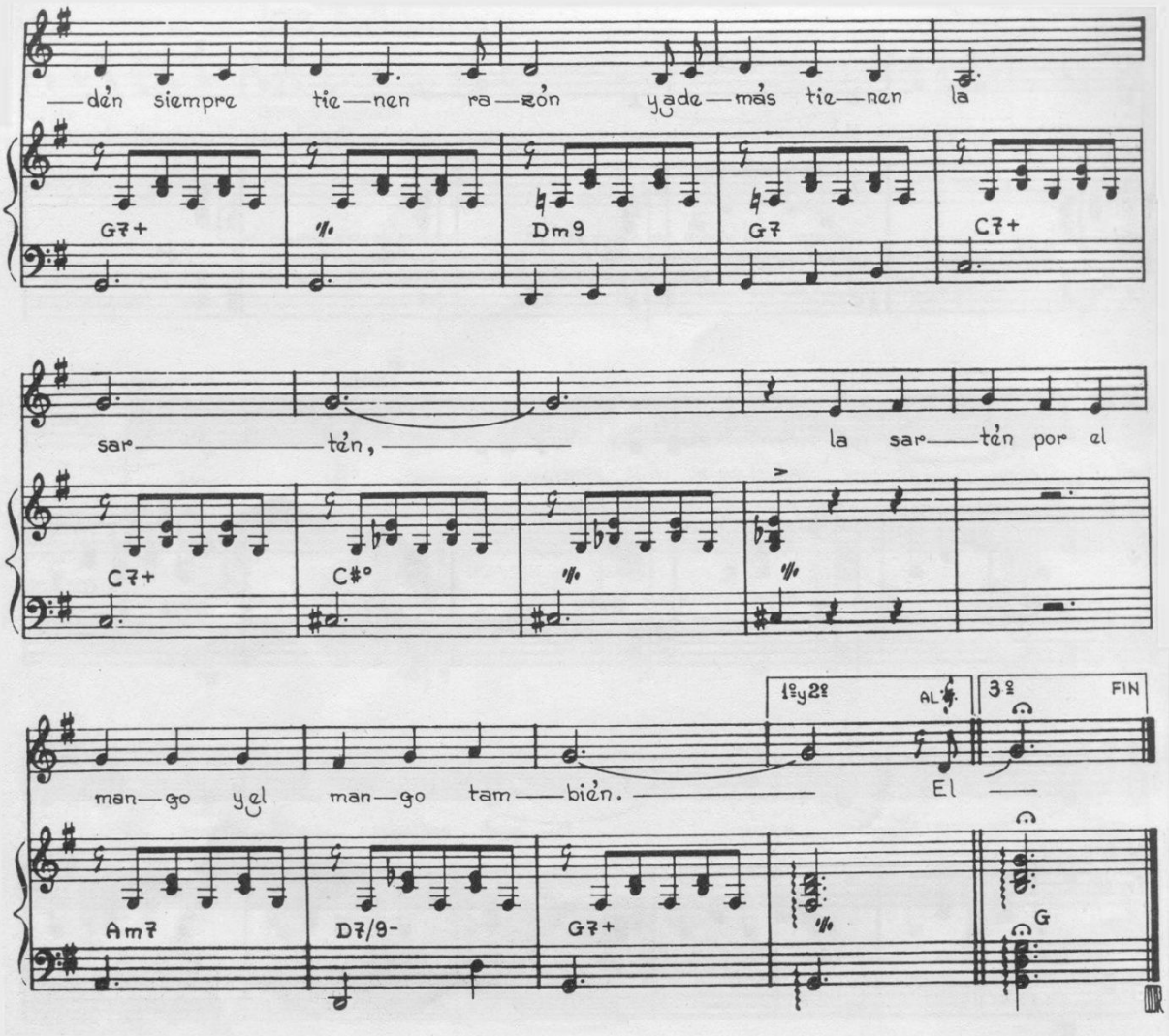
vals

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.




dar—nos lai-lu—sión
deun cie—loenteeni—co-lordondemuy po-
Bb°
Bm7
C7+
C#°
A TEMPO (VALS)
—qui—tos
a—pren—dan a ju—gar al
golf.
Bm7
Bb7+
Eb7
D7/4
Ay qué vi—vos
D7/4
Ab7
G7
C7+
son los e—je—cu—ti—vos, que vi—vos que son. Del si—
C#°
Bm7
—llón al a—vión del a—vión al sa—lón del ha—rén al e—
E7/9
Am7
D7/9



El mundo nunca ha sido para todo el mundo
mas hoy al parecer es de un señor
que en una escalerita de aeropuerto
cultiva un maletín pero ninguna flor.
Sonriente y afeitado para siempre
trajina para darnos la ilusión
de un cielo en tecnicolor donde muy poquitos
aprendan a jugar al golf.

Ay qué vivos
son los ejecutivos,
qué vivos que son.
Del sillón al avión
del avión al salón
del harén al edén
siempre tienen razón
y además tienen la sartén,
la sartén por el mango
y el mango también.

El mundo siempre fue de los que están arriba
pero hoy es de un señor en ascensor
a quien podemos ver en las revistas
cortando el bacalao con aire triunfador.
Lo come para darnos el ejemplo
de rendimiento máximo y confort.
Digiere por teléfono y después nos vende
conciencias puras de robot.

Ay qué vivos
son los ejecutivos,
qué vivos que son.
Del sillón al avión
del avión al salón
del harén al edén
siempre tienen razón
y además tienen la sartén,
la sartén por el mango
y el mango también.

El mundo siempre fue de algunos elegidos
hoy es para el que elige lo mejor
dinámico y rodeado de azafatas
sacrificándose por un millón o dos.
Como él tiene de todo menos tiempo
nos aconseja por televisión
ahorrar, para tener status en la muerte,
la eternidad en un reloj.

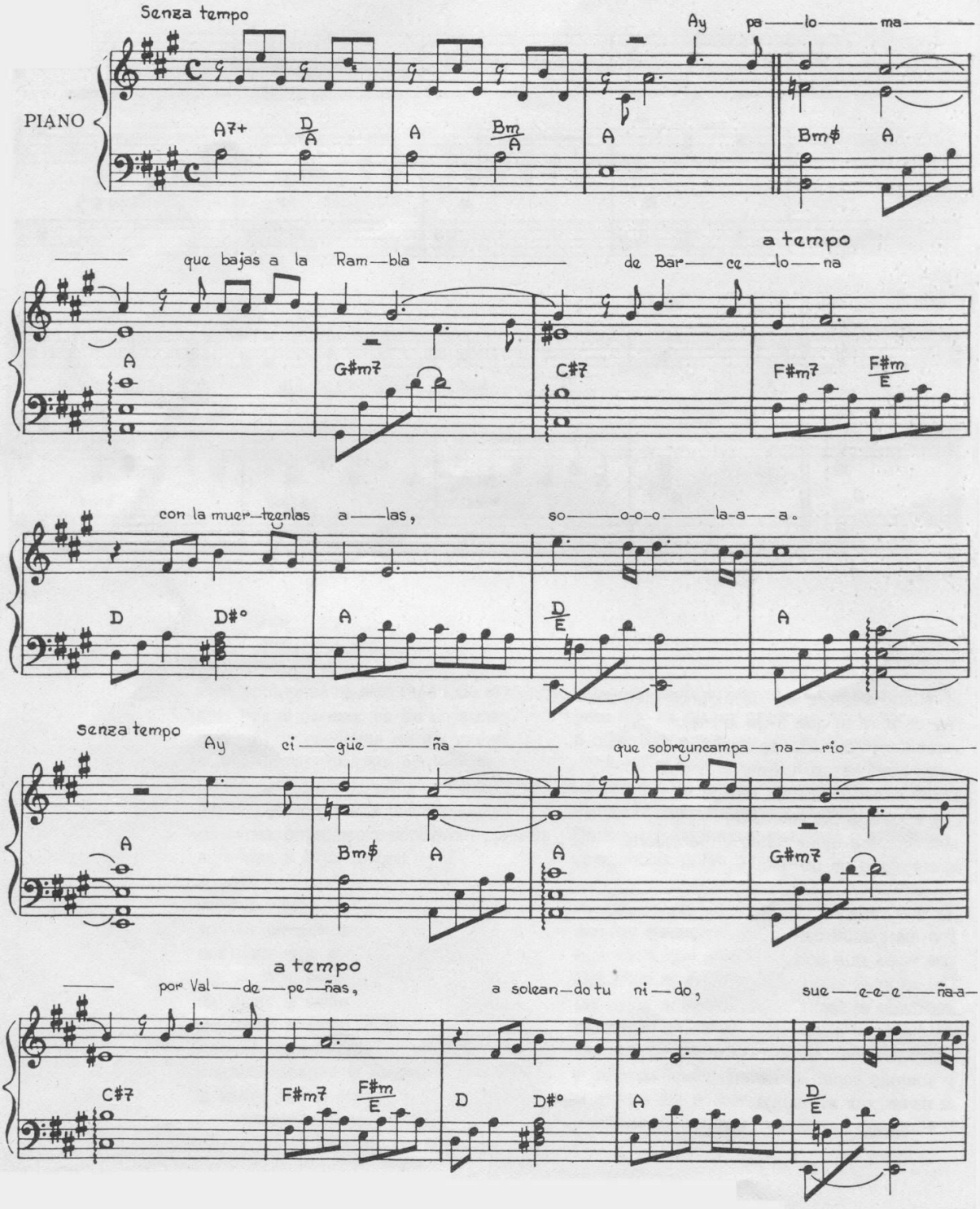
Ay qué vivos
son los ejecutivos,
qué vivos que son.
Del sillón al avión
del avión al salón
del harén al edén
siempre tienen razón
y además tienen la sartén,
la sartén por el mango
y el mango también.

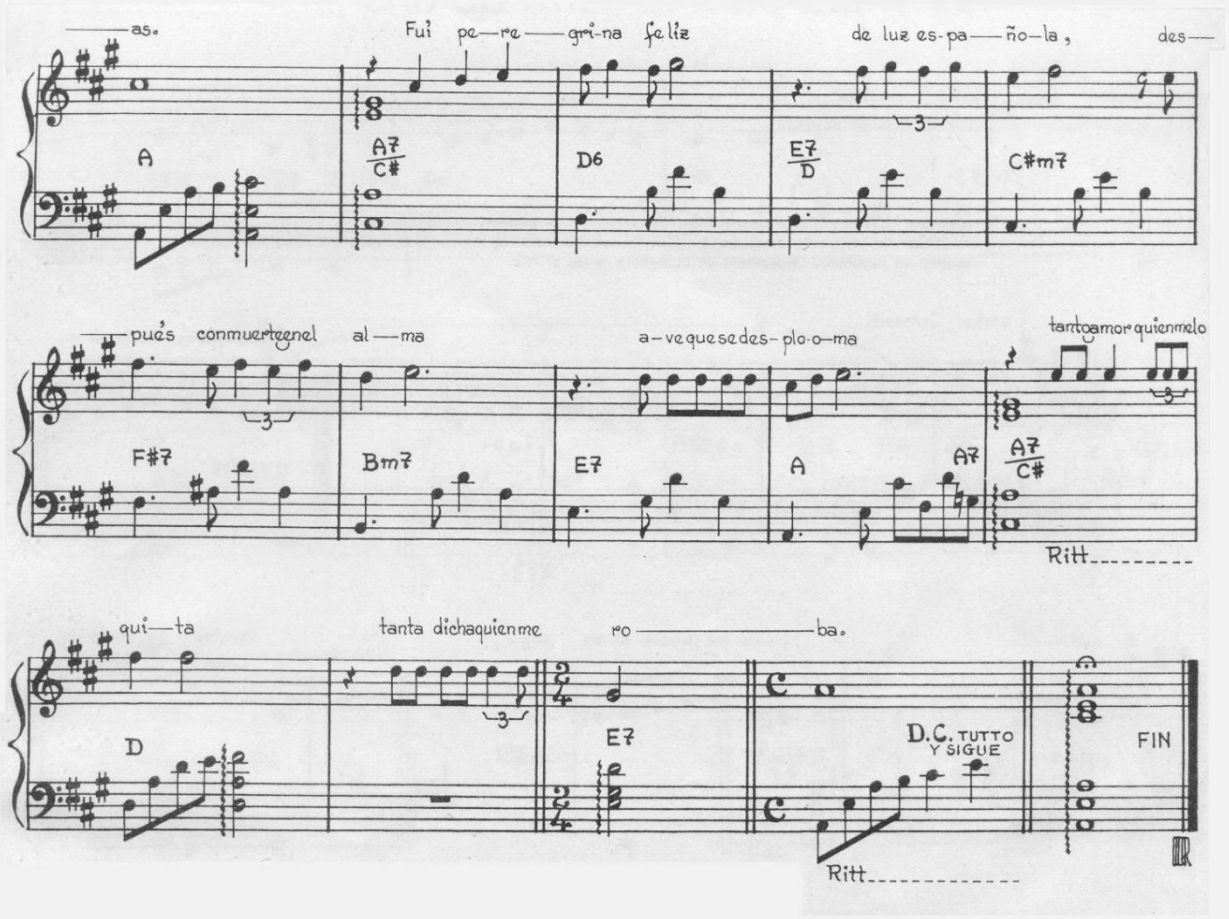
endecha española

balada

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Ay paloma
que bajas a la Rambla
de Barcelona
con la muerte en las alas,
sola.

Ay cigüeña
que sobre un campanario
por Valdepeñas,
asoleando tu nido,
sueñas.

Fui peregrina feliz
de luz española después
con muerte en el alma
ave que se desploma.
Tanto amor quién me lo quita
tanta dicha quién me roba.

Golondrinas
que volverán oscuras
siempre a Sevilla
dibujando en el cielo,
«Rimas».

Ay gaviota
San Fernando de Cádiz
deslumbradora
te esperó como blanca
proa.

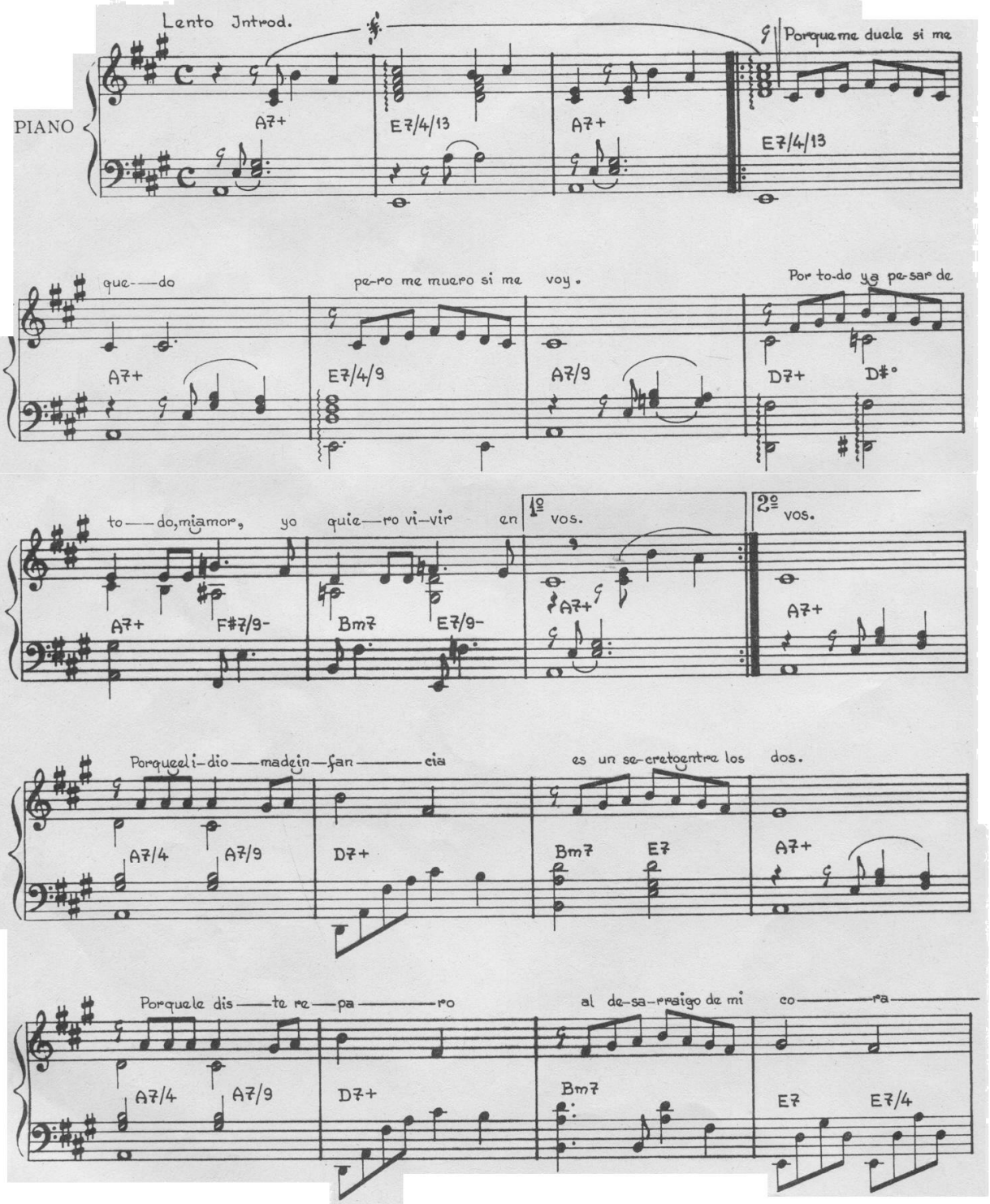
Fui peregrina feliz
de luz española después
con muerte en el alma
ave que se desploma.
Tanto amor quién me lo quita
tanta dicha quién me roba.

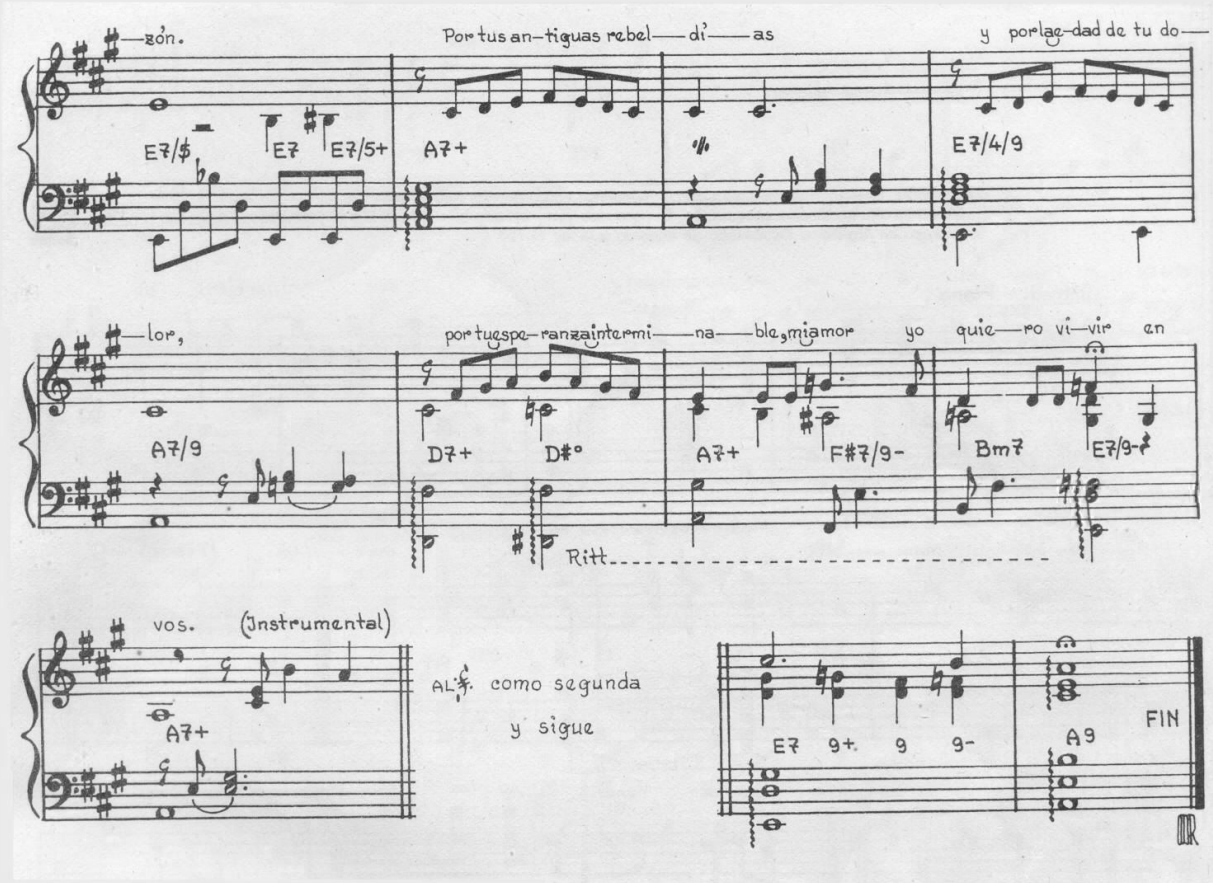
serenata para la tierra de uno

habanera

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy.
Por todo y a pesar de todo, mi amor;
yo quiero vivir en vos.

Por tu decencia de vidala
y por tu escándalo de sol,
por tu verano con jazmines, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

Porque el idioma de infancia
es un secreto entre los dos.
Porque le diste reparo
al desarraigo de mi corazón.

Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy.
Por todo y a pesar de todo, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

Por tus antiguas rebeldías
y por la edad de tu dolor,
por tu esperanza interminable, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

Para sembrarte de guitarra,
para cuidarte en cada flor,
y odiar a los que te castigan, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

Porque el idioma de infancia
es un secreto entre los dos.
Porque le diste reparo
al desarraigo de mi corazón.

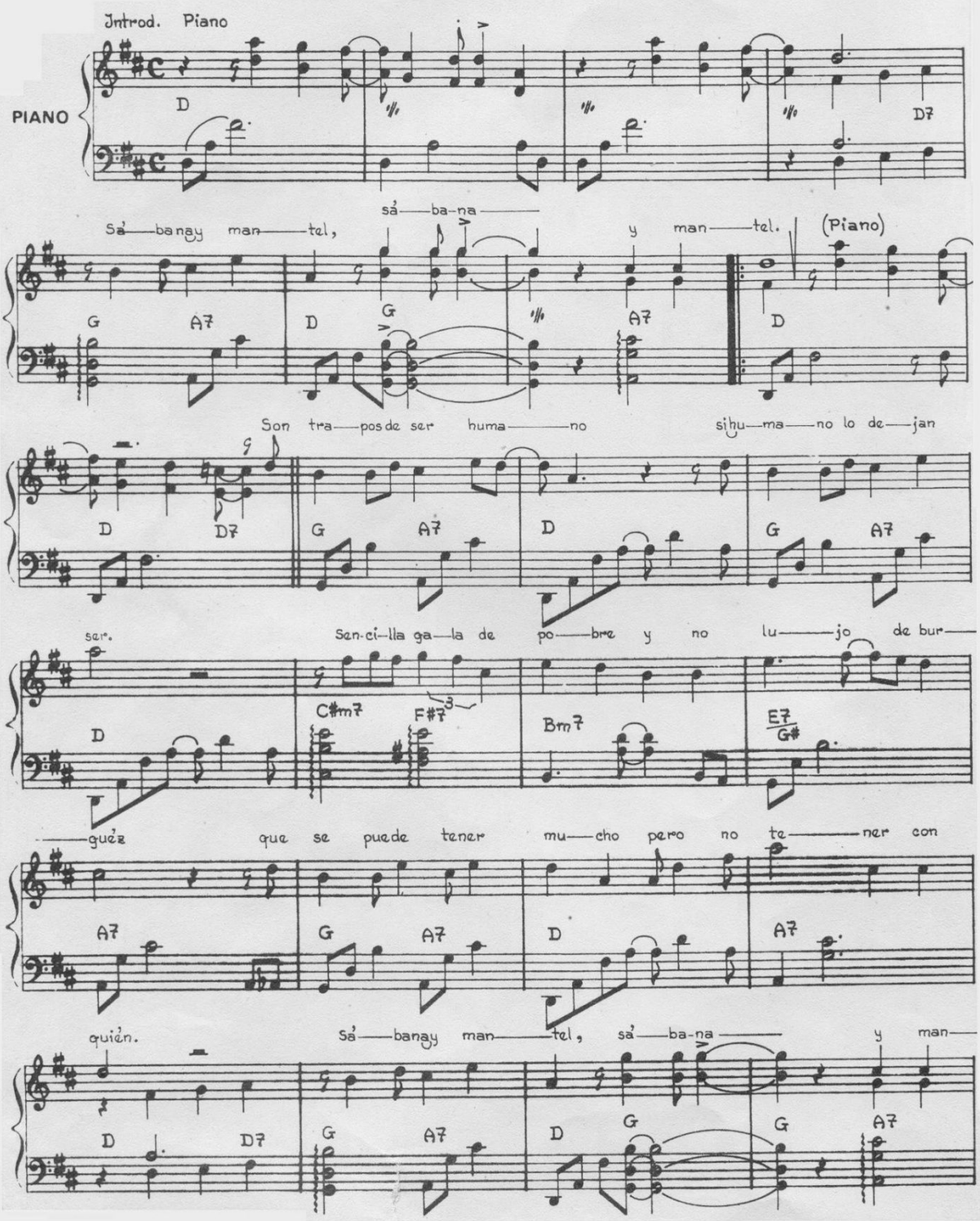
Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy.
Por todo y a pesar de todo, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

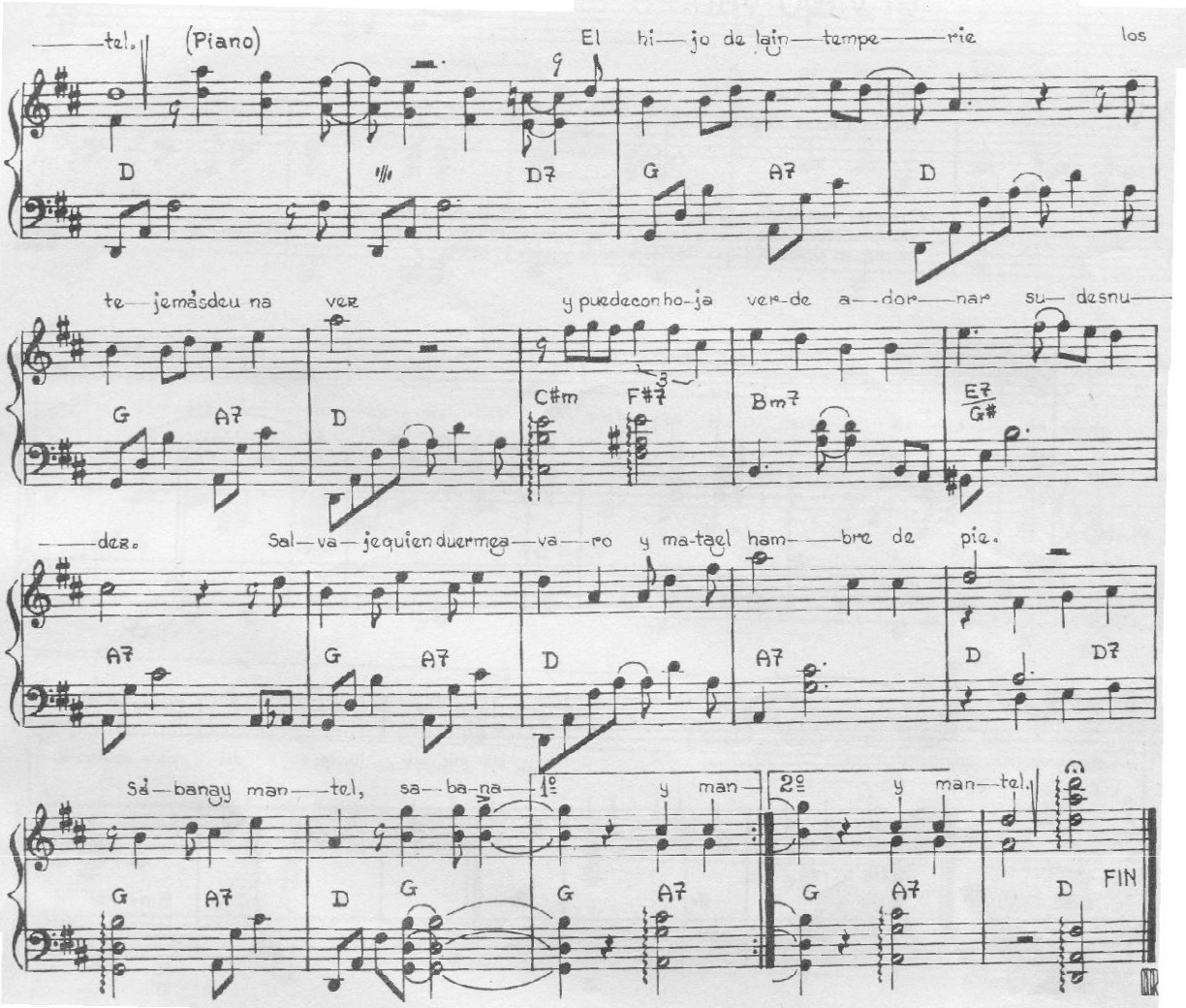
sábana y mantel

guajira

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Sábana y mantel.
Sábana y mantel.

Son trapos de ser humano
si humano lo dejan ser.
Sencilla gala de pobre
y no lujo de burgués
que se puede tener mucho
pero no tener con quién.

Sábana y mantel.
Sábana y mantel.

El hijo de la intemperie
los teje más de una vez
y puede con hoja verde
adornar su desnudez.
Salvaje quien duerme avaro
y mata el hambre de pie.

Sábana y mantel.
Sábana y mantel.

No te los dan en la cárcel
y por más que te los den
en el destierro no suelen
aliviar sueño ni sed
porque no saben la historia
escrita sobre tu piel.

Sábana y mantel.
Sábana y mantel.

Uno manchado de vino
que señal de gozo es
y la otra humedecida
con rocío de querer
que no le falten a nadie
en este mundo tan cruel.

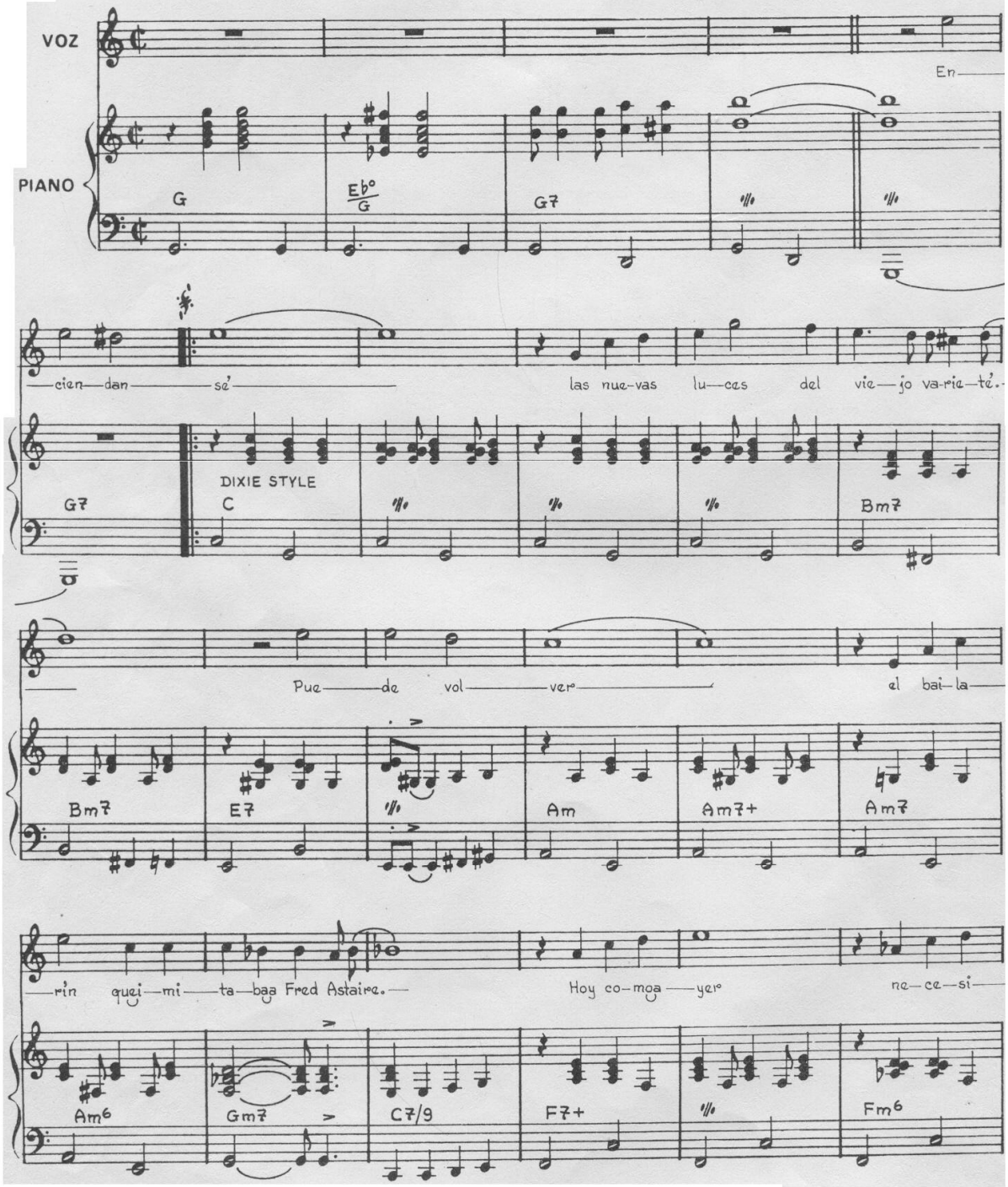
Sábana y mantel.
Sábana y mantel.

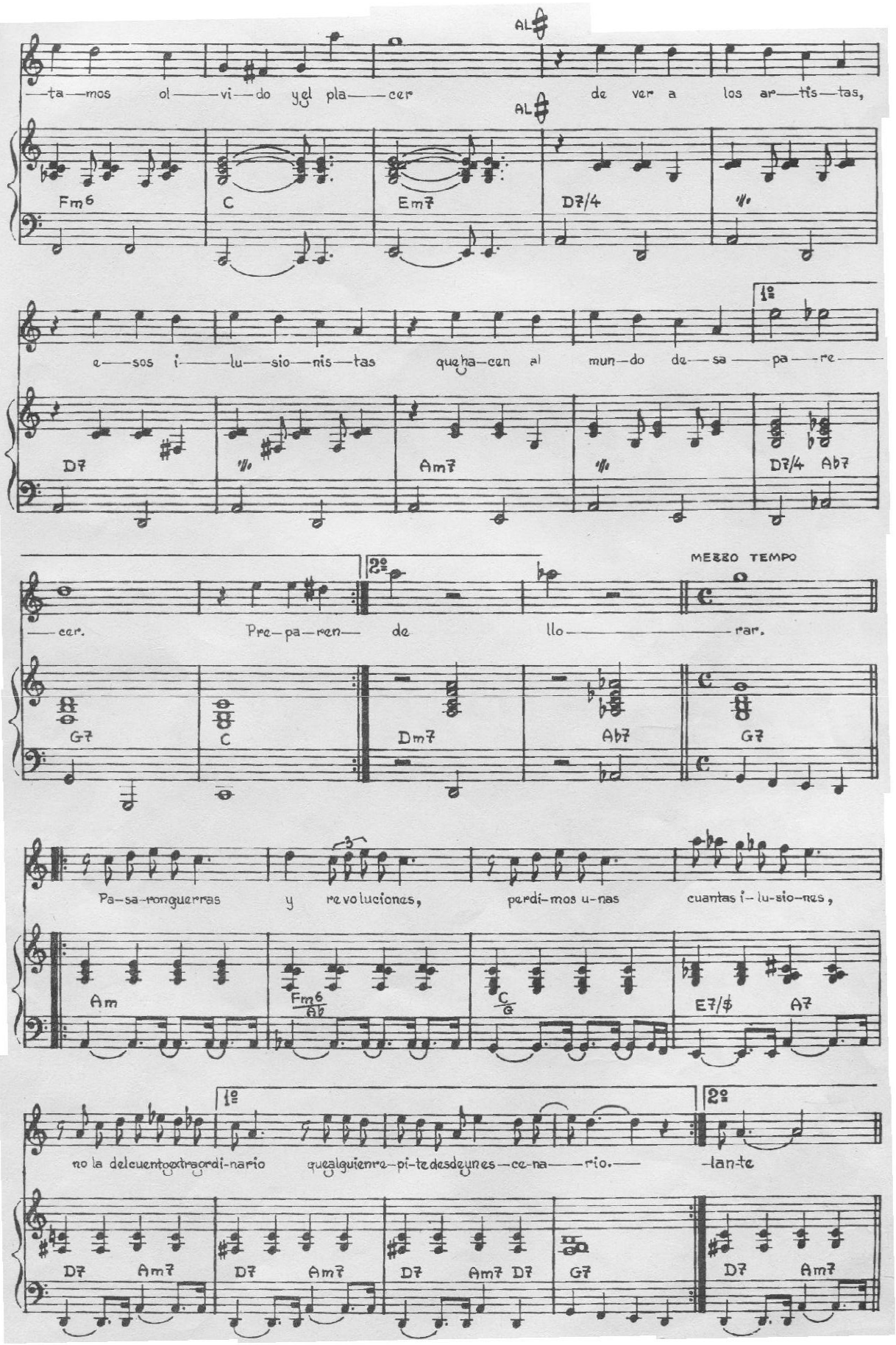
el viejo varieté

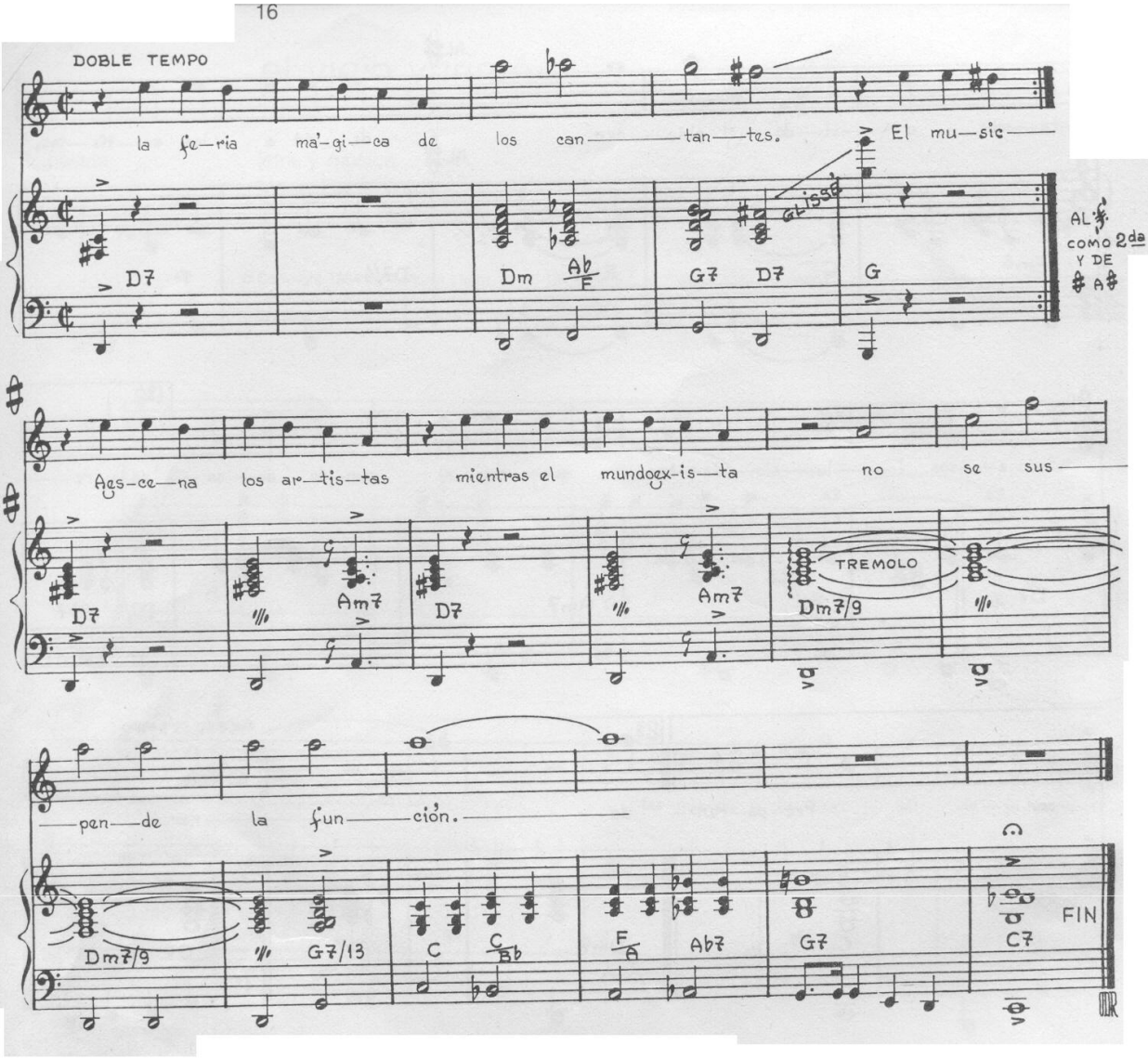
balada

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.




AL
—ta—mos ol——vi—do y el pla——cer de ver a los ar—tis—tas,
Fm6 C Em7 D7/4
1º
e—sos i——lu—sio—nis—tas que ha—cen al mun—do de—sa——pa—re——
D7 Am7 D7/4 Ab7
2º
MEZZO TEMPO
—cer. Pre—pa—ren— de llo————————rar.
G7 C Dm7 Ab7 G7
Pa—sa—ron guerras y revoluciones, perdi—mos u—nas cuantas i—lu—sio—nes,
Am Fm6/Ab C/G E7/♯ A7
1º
2º
no la del cuento extraordi—nario que alguien re—pi—te desde yunes—ce—na——rio.— —lan—te
D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 G7 D7 Am7



Enciendansé
las nuevas luces del viejo varieté.
Puede volver
el bailarín que imitaba a Fred Astaire.
Hoy como ayer
necesitamos olvido y el placer
de ver a los artistas,
esos ilusionistas
que hacen al mundo desaparecer.

Preparensé,
frac trajinado y harapos de lamé.
Siempre es igual:
cartón pintado y un fondo musical.
Disimular,
el espectáculo debe continuar,
la concurrencia espera
sonrisas por afuera
y por adentro ganas de llorar.

Pasaron guerras y revoluciones,
perdimos unas cuantas ilusiones,
no la del cuento extraordinario
que alguien repite desde un escenario.

Tuvimos padres que nos castigaron,
tuvimos hijos que nos criticaron.
Somos idénticos delante
la feria mágica de los cantantes.

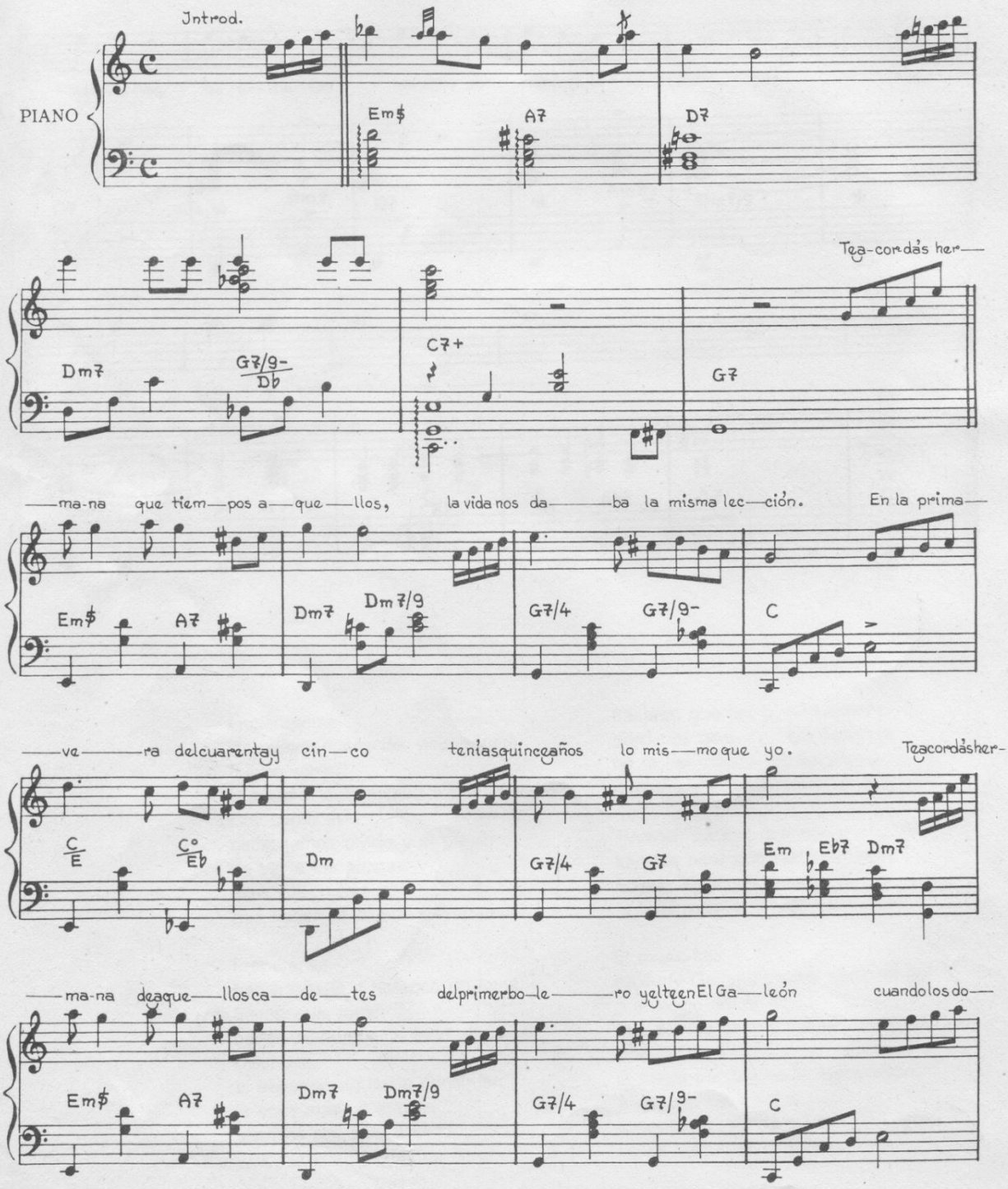
El music-hall
es Judy Garland eterna como el sol
o el nadie aquel
que espera un día cantar como Gardel.
Una canción
la moda cambia no la fascinación.
A escena los artistas,
mientras el mundo exista
no se suspende la función.

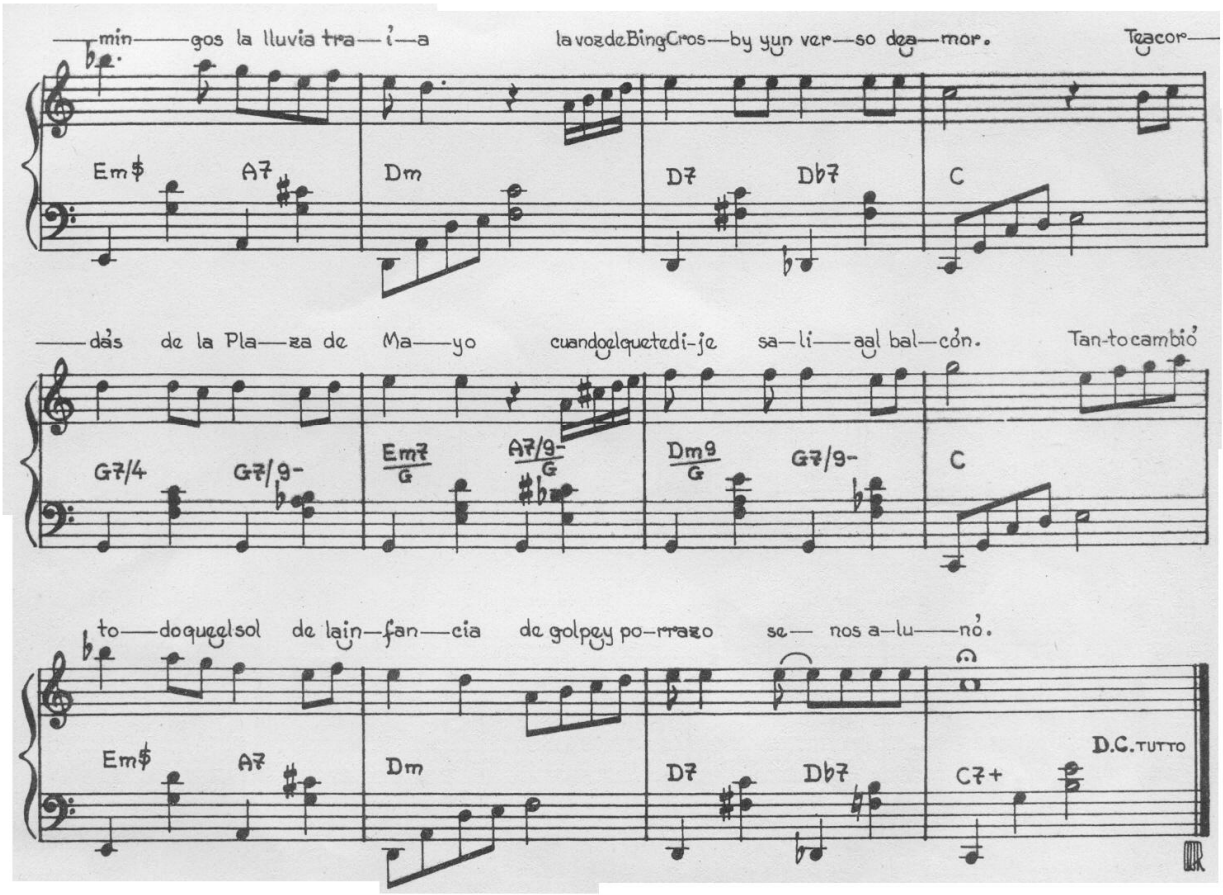
el 45

tango

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Te acordás hermana qué tiempos aquellos,
la vida nos daba la misma lección.
En la primavera del 45
tenías quince años, lo mismo que yo.

Te acordás hermana de aquellos cadetes
del primer bolero y el té en El Galeón
cuando los domingos la lluvia traía
la voz de Bing Crosby y un verso de amor.

Te acordás de la Plaza de Mayo
cuando el que te dije salía al balcón.
Tanto cambió todo que el sol de la infancia
de golpe y porrazo se nos alunó.

Te acordás hermana qué tiempos de seca
cuando un pobre peso daba el estirón
y al pagarnos toda una edad de rabonas
valía más vida que un millón de hoy.

Te acordás hermana que desde muy lejos
un olor a espanto nos enloqueció.
Era de Hiroshima donde tantas chicas
tenían quince años como vos y yo.

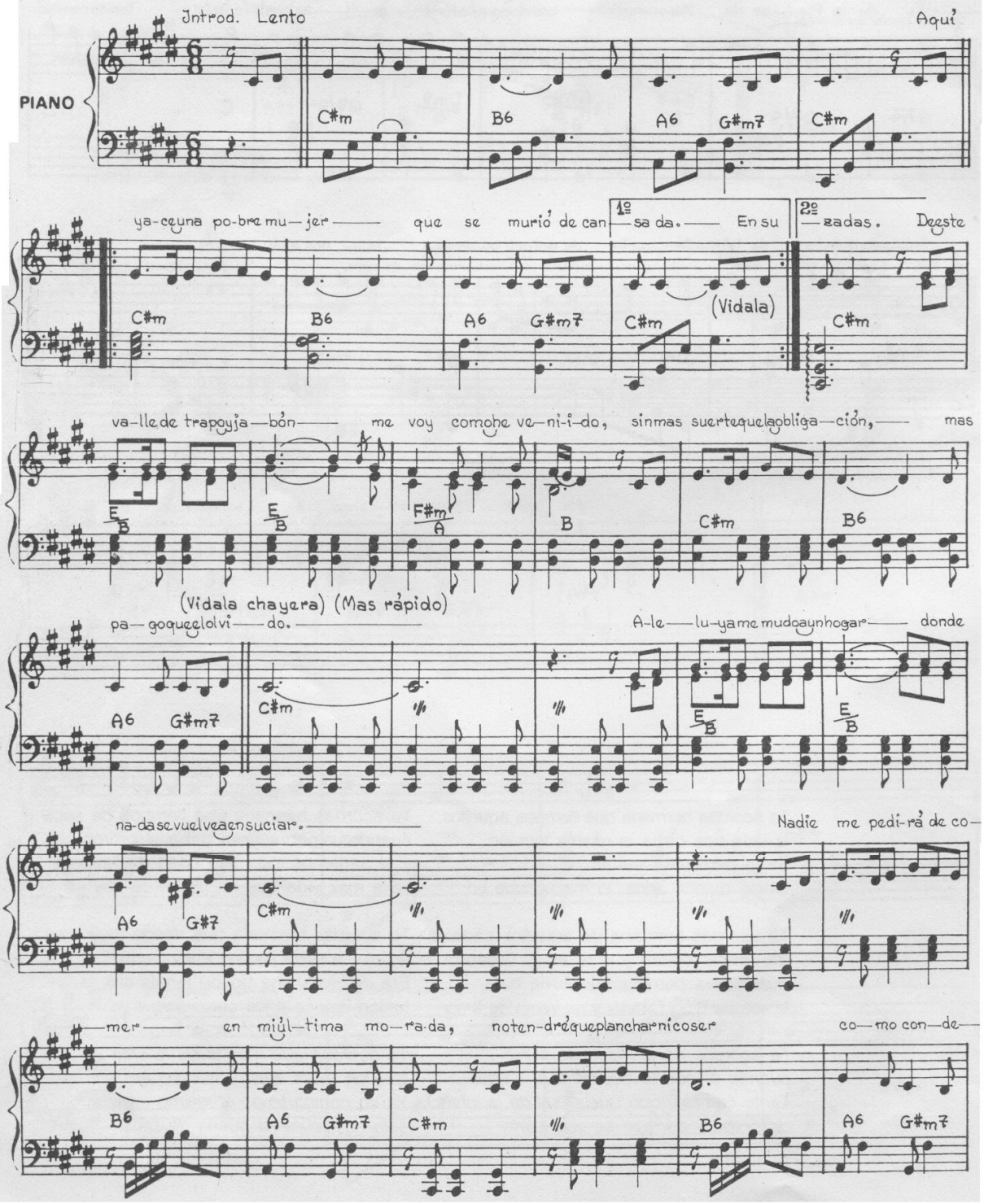
Te acordás que más tarde la vida
vino en tacos altos y nos separó.
Ya no compartimos el mismo tranvía,
sólo nos reúne la buena de Dios.

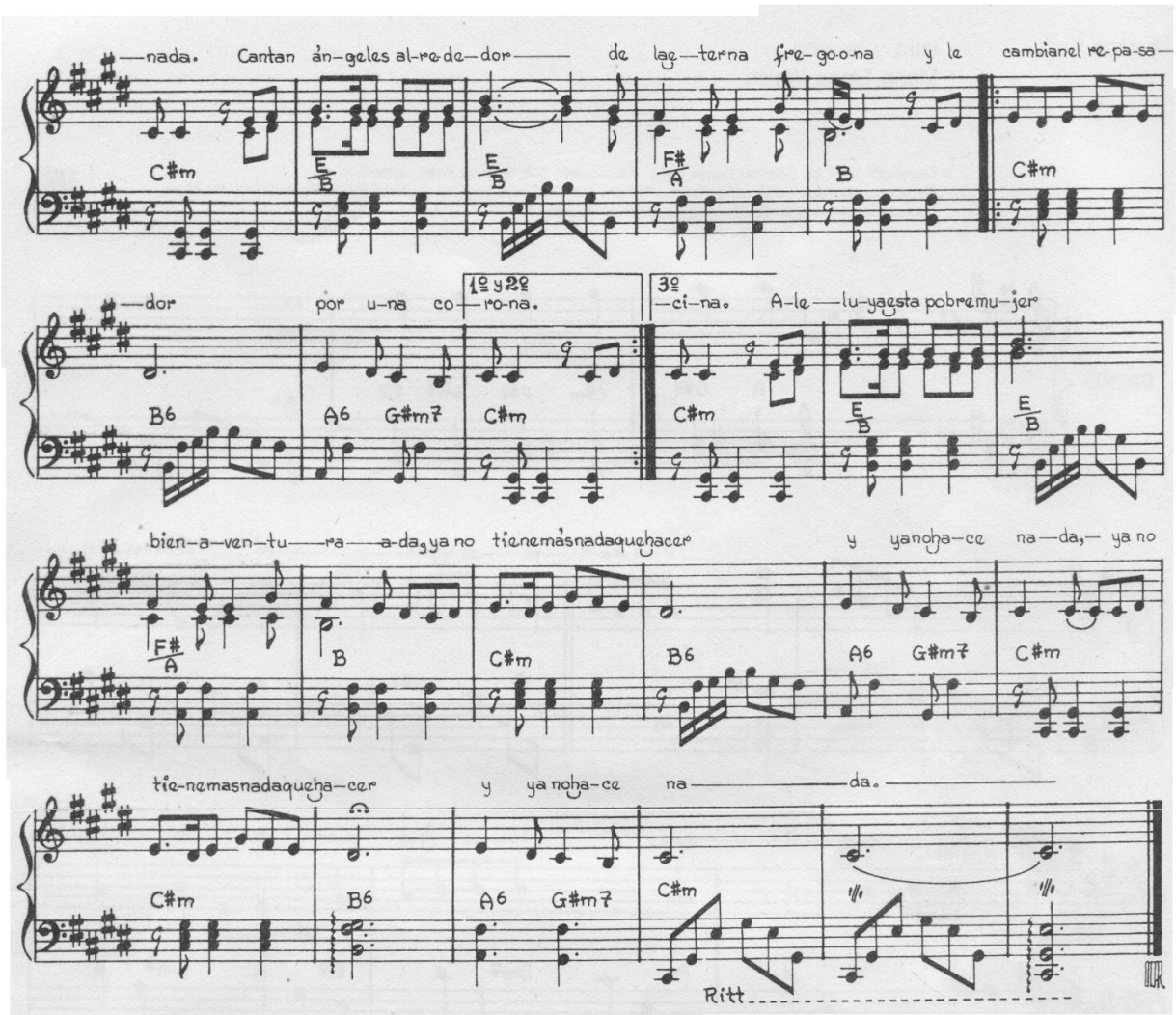
réquiem de madre

vidala

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Aquí yace una pobre mujer
que se murió de cansada.
En su vida no pudo tener
jamás las manos cruzadas.

De este valle de trapo y jabón
me voy como he venido,
sin más suerte que la obligación,
más pago que el olvido.

Aleluya me mudo a un hogar
donde nada se vuelve a ensuciar.

Nadie me pedirá de comer
en mi última morada,
no tendré que planchar ni coser
como condenada.

Cantan ángeles alrededor
de la eterna fregona
y le cambian el repasador
por una corona.

No lloréis a esta pobre mujer
porque se encamina
a un hogar donde no hay que barrer
donde no hay cocina.

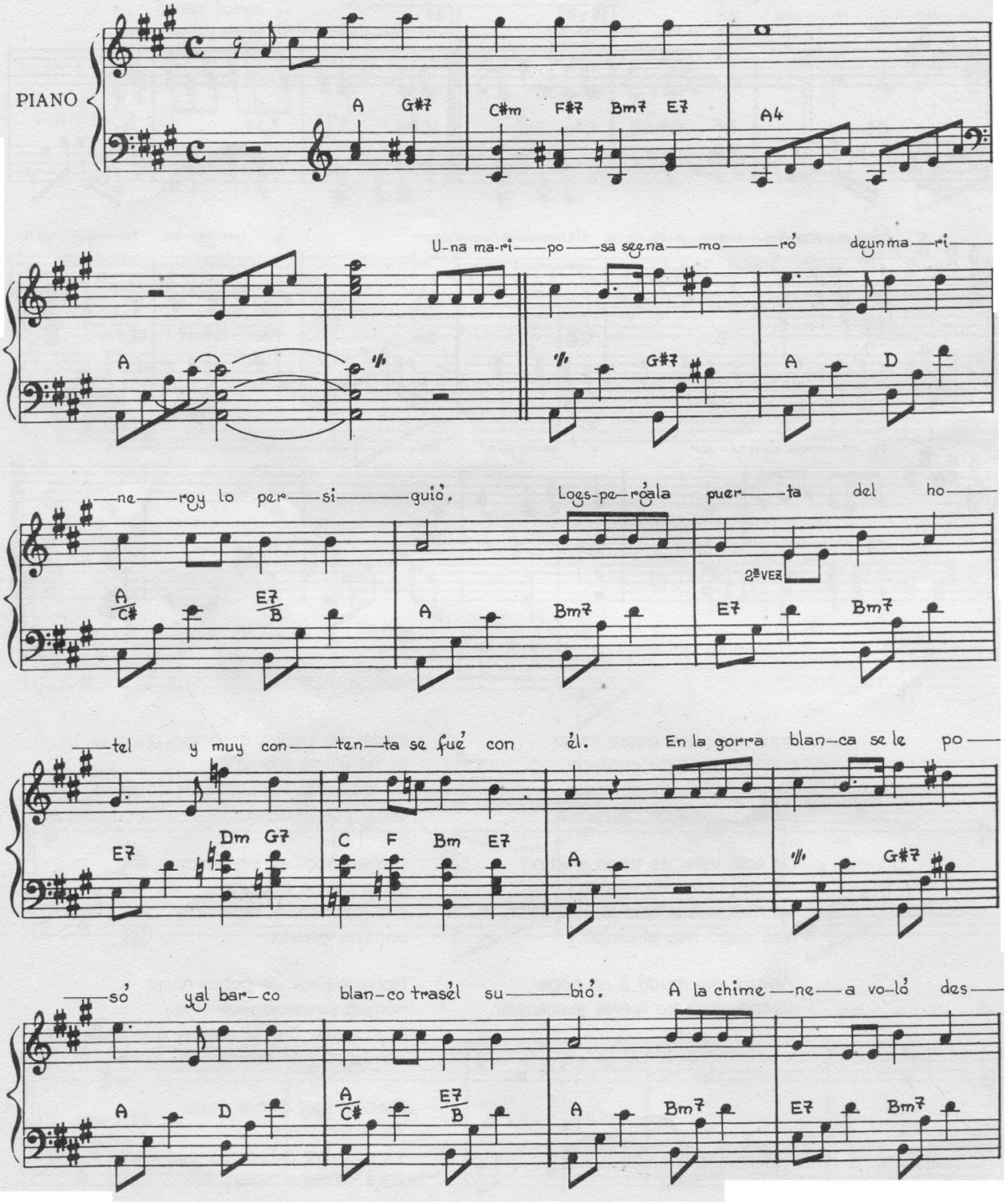
Aleluya esta pobre mujer
bienaventurada,
ya no tiene más nada que hacer
y ya no hace nada.

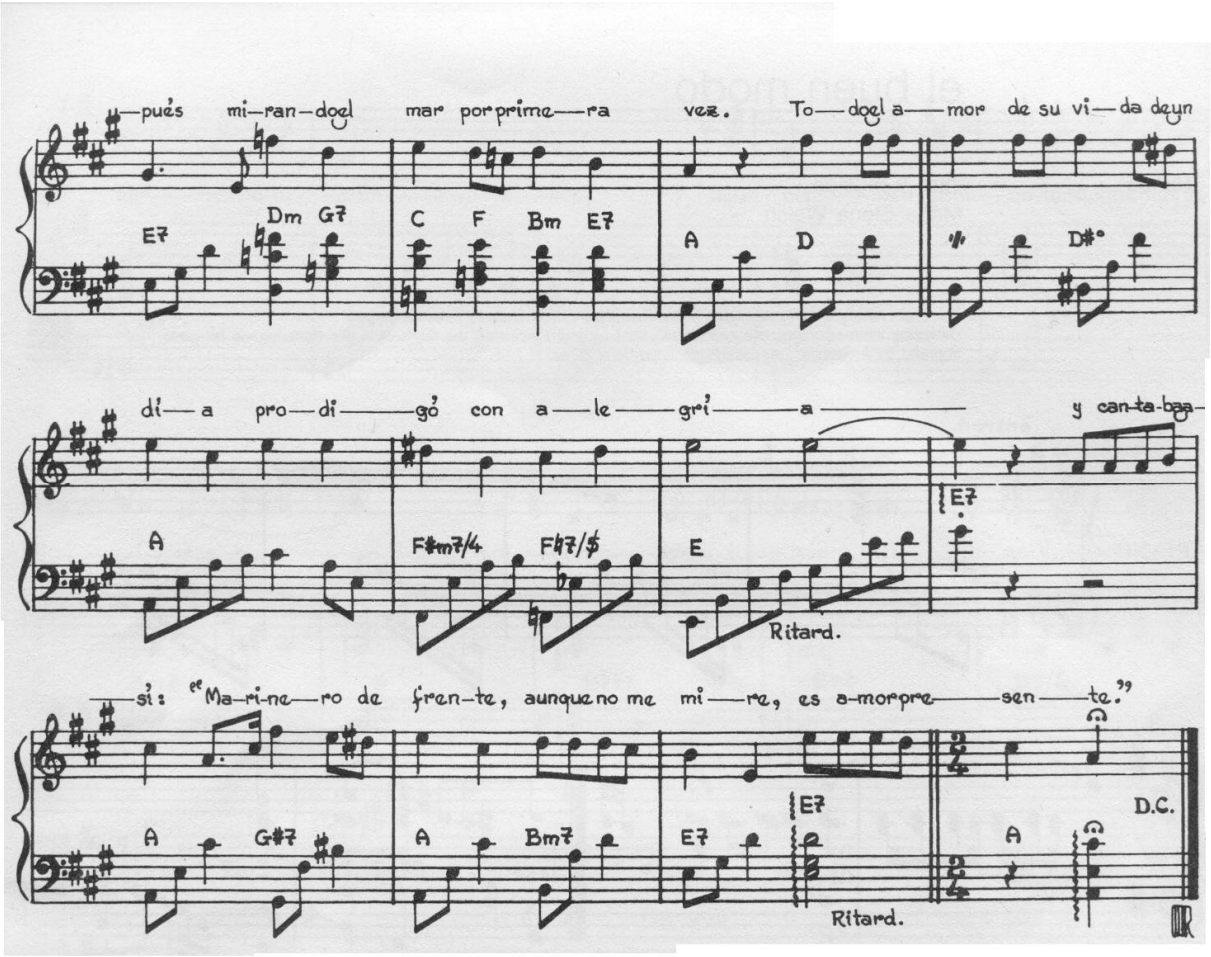
balada de la mariposa

balada

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Una mariposa se enamoró
de un marinero y lo persiguió.
Lo esperó a la puerta del hotel
y muy contenta se fue con él.

En la gorra blanca se le posó
y al barco blanco tras él subió.
A la chimenea voló después
mirando el mar por primera vez.

Todo el amor de su vida de un día
prodigó con alegría
y cantaba así: "Marinero de frente,
aunque no me mire, es amor presente".

Al atardecer, al hundirse el sol,
al marinero llorando vio.
Para distraerlo de su pesar
bailó en el aire por altamar.

De los blancos mástiles se alejó
y un viento fuerte la castigó.
En el agua gris se cayó y se ahogó
y el marinero ni se enteró.

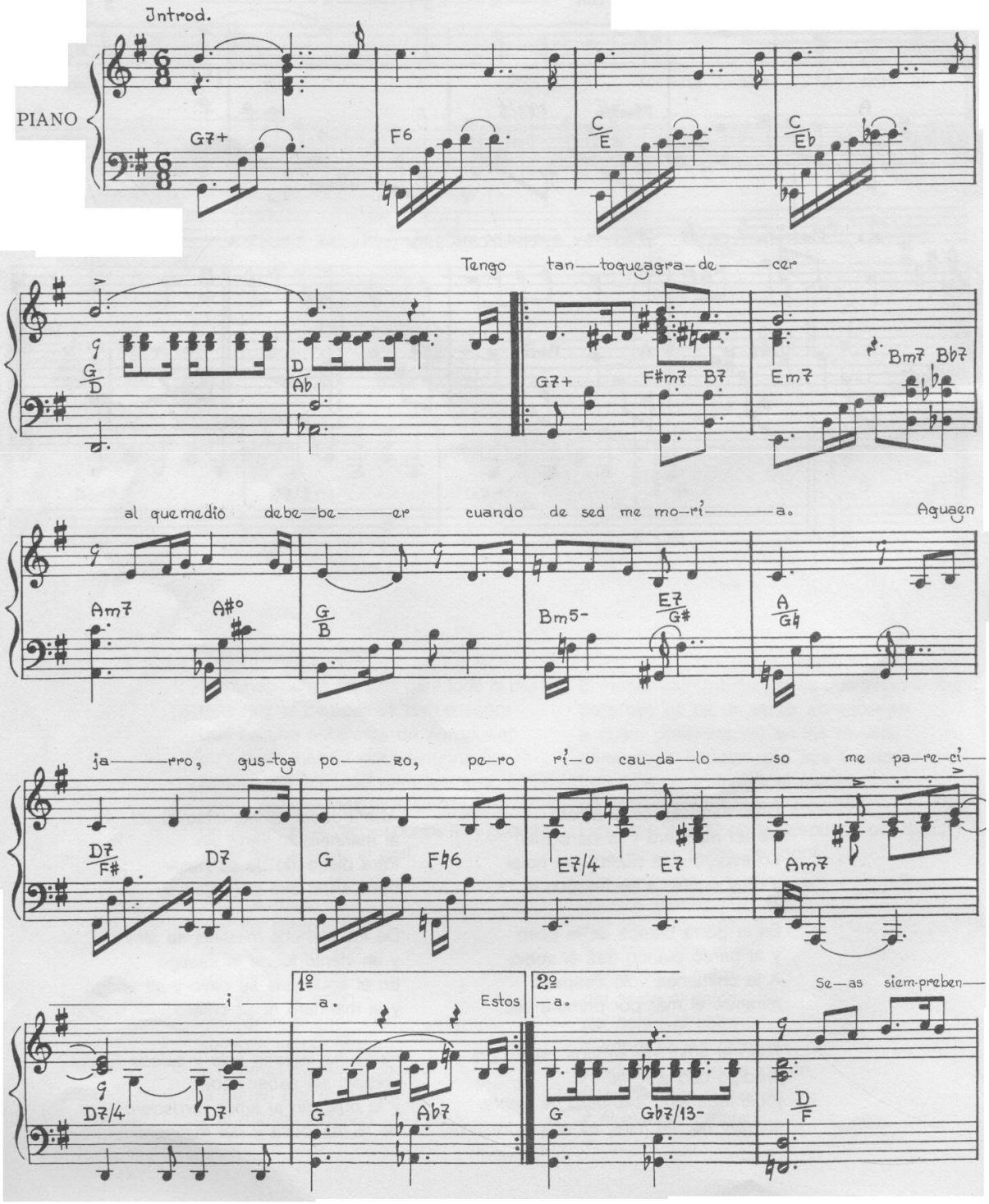
Pero una lágrima sola y salada
resbaló sin saber nada
y le puso fin al amor verdadero
de la mariposa y del marinero.

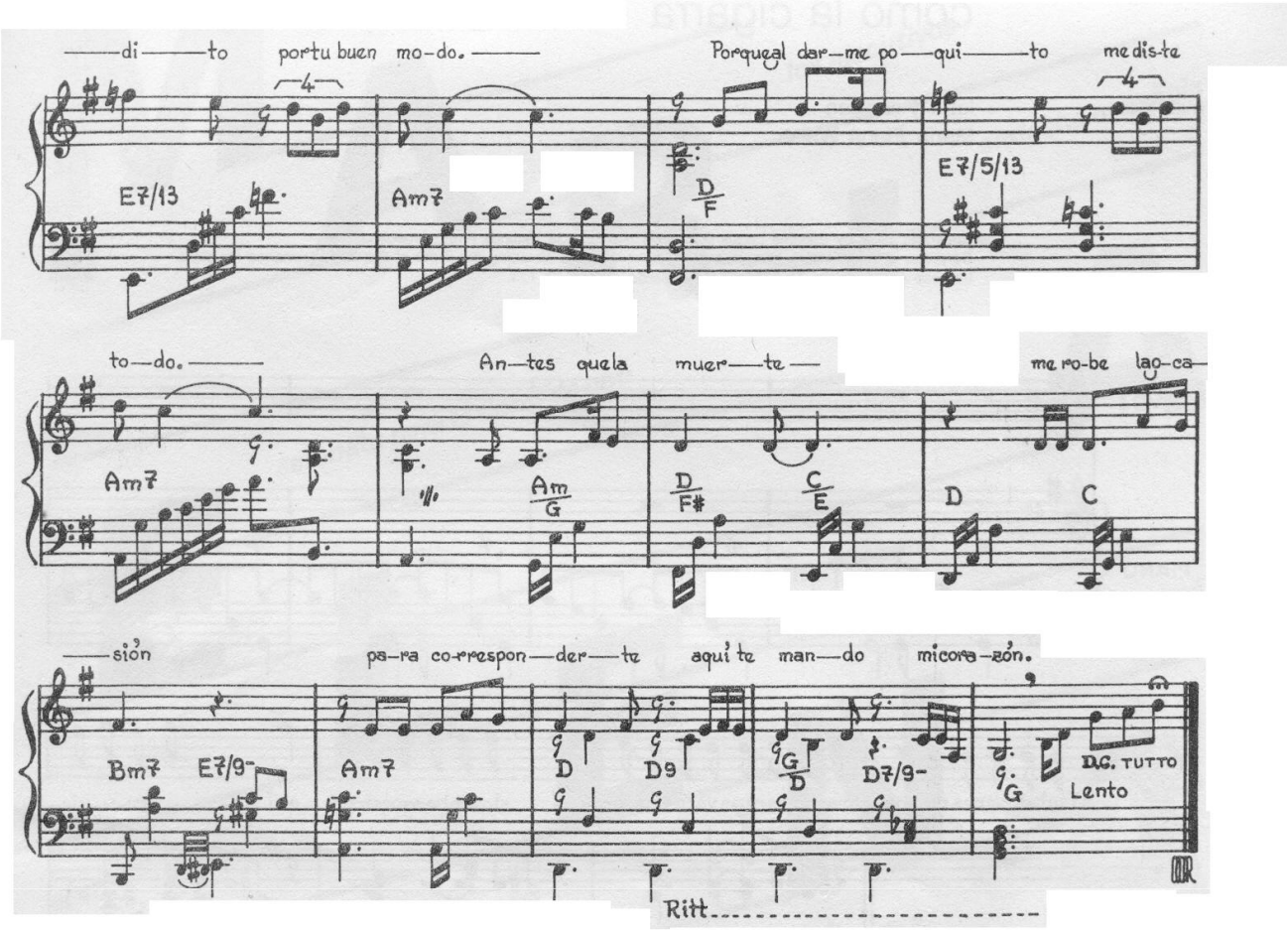
el buen modo

zamba

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Tengo tanto que agradecer
al que me dio de beber
cuando de sed me moría.
Agua en jarro, gusto a pozo,
pero río caudaloso
me parecía.

Estos ojos no olvidarán
al que una vez me dio pan
cuando el hambre me afligía.
Miga dura, pan casero
que trigal del mundo entero
me parecía.

Seas siempre bendito
por tu buen modo.
Porque al darme poquito
me diste todo.

Antes que la muerte
me robe la ocasión
para corresponderte
aquí te mando
mi corazón.

Hoy me acuerdo de aquel que ayer
se supo compadecer
cuando lágrimas vertía.
Era parco su consuelo
pero Dios con un pañuelo
me parecía.

Nunca pude olvidarme yo
del que una vez me albergó
cuando techo no tenía.
Rancho pobre, catre chico,
pero caserón de rico
me parecía.

Seas siempre bendito
por tu buen modo.
Porque al darme poquito
me diste todo.

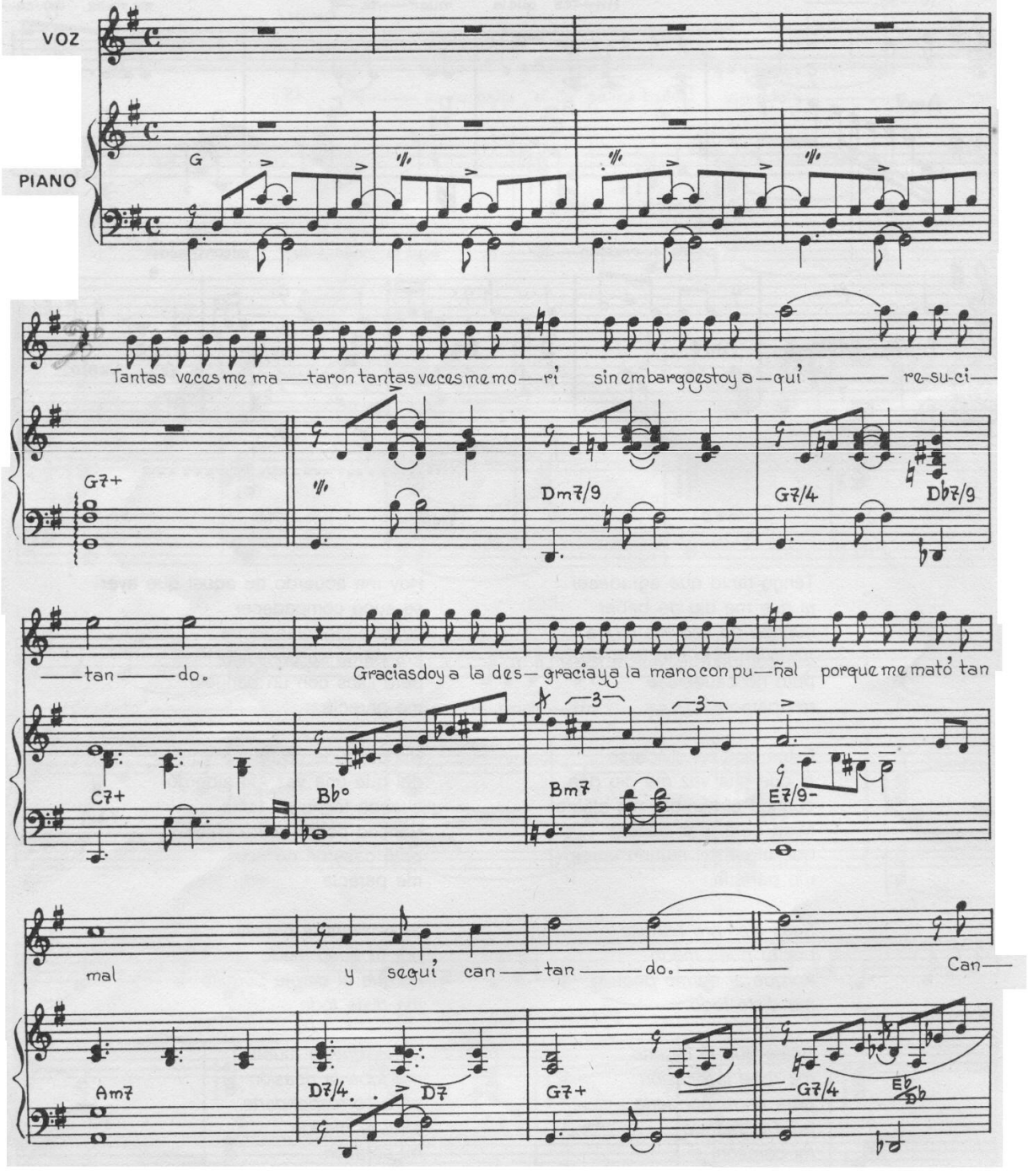
Antes que la muerte
me robe la ocasión
para corresponderte
aquí te mando
mi corazón.

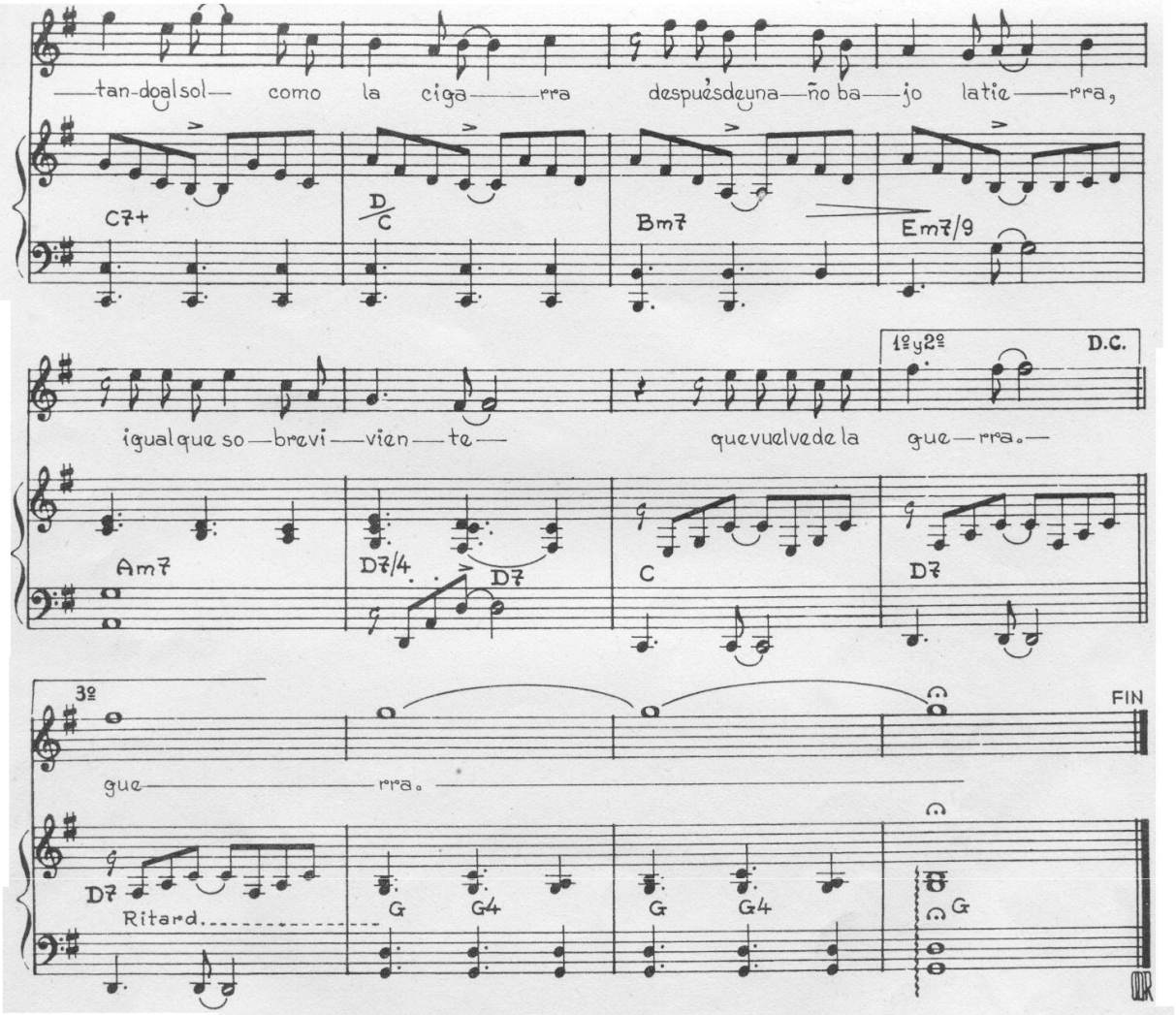
como la cigarra

milonga

letra y música
María Elena Walsh

© Copyright 1984 by Editorial Lagos S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina.
Derechos internacionales asegurados. All right reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Tantas veces me mataron
tantas veces me morí
sin embargo estoy aquí
resucitando.
Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal
porque me mató tan mal
y seguí cantando.

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron
tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui
sola y llorando.
Hice un nudo en el pañuelo
pero me olvidé después
que no era la única vez
y volví cantando.

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces te mataron,
tantas resucitarás
tantas noches pasarás
desesperando.
A la hora del naufragio
y la de la oscuridad
alguien te rescatará
para ir cantando.

Cantando al sol como la cigarra
después de un año bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Armonización
Ramón Navarro (h)

Diseño gráfico
Rubén Fontana

Coordinación:
Hilde Fischer

Autografías
Oscar del Río

Impresor
Otto Hoc

Impreso en los talleres de Editorial Lagos
Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina
Imp. 23-4-85